

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10
муниципального образования Каневской район**

Методическая разработка

*«Формирование духовно-нравственных ценностей
у старших дошкольников
в процессе патриотического воспитания
через художественно-продуктивную деятельность»*

Воспитатель:

Кнапп Азатуи Павлушовна

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Вводная часть.....	7
3. Практическая часть.....	10
4. Список литературы.....	19

Пояснительная записка.

Дошкольник – формирующаяся личность. Нам, педагогам, необходимо помочь ребёнку расширить его знания, опыт, приобщить к родной культуре. И постараться это сделать так, чтобы у ребёнка остались неизгладимые впечатления, которые и легли бы в основу формирования патриотических чувств. В детском саду нравственно-патриотическое воспитание происходит во время бесед, чтения художественной литературы. Считаю, что чем раньше начинается патриотическое воспитание детей, тем лучше.

Дети знакомятся с обычаями, традициями родной страны во время песенно-танцевального творчества. С помощью изобразительной деятельности ребёнка можно познакомить с народными промыслами России, узорами национальной одежды. Возможности изобразительно искусства безграничны. В рисунке можно передать впечатления от поездок по родной стране, показать символы страны – герб и флаг.

Обычные занятия изобразительно-художественной деятельности могут не дать глубоких знаний о Родине, с помощью интегрированных занятий можно достичь более высоких результатов в данном направлении.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого художественно-продуктивная деятельность, которая влияет на развитие творческих способностей детей в детском саду.

Художественно-продуктивная является одним из важнейших средств познания мира, формирование знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Именно эта деятельность способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Разнообразные виды художественно – продуктивной деятельности находят широкое применение не только на занятиях, но и в свободное время, в процессе

самостоятельного художественного творчества детей. В ходе организации такой работы воспитатель должен стремиться к тому, чтобы каждый ребенок имел возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности – рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию и т. д., испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира.

Таким образом, патриотическое воспитание детей средствами художественно-продуктивной деятельности на занятиях представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной художественно-творческой деятельности дошкольников.

Актуальность.

В нашем дошкольном учреждении нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно прививается и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. «Дело искусства – сохранять душу», – это слова писателя В. Распутина.

Воспитание в детях любви к Родине, своему народу и родной природе. Нравственно-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений нашего детского сада. Для решения задач воспитания будущего

гражданина России разработана система, включающая разнообразные формы работы, пронизывающая все виды деятельности, в том числе и музыкальной.

В своей работе мы неизбежно затрагиваем тему нравственности и гражданского самосознания детей. Воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родной станице и родной стране, культурному прошлому своего народа, защитникам Отечества, уважительное отношение к традициям, историческим событиям играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Новизна

Система нашей работы представлена через организацию интегрированных занятий, развлечений, праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей. Разнообразие тем охватывает то, что близко и доступно ребенку.

Планирование по данной теме проходит при тесном взаимодействии с музыкальным руководителем ДООУ. Использование разнообразных форм и методов работы с детьми: проектная деятельность, мультимедийное оборудование, организация концертов, встречи с творческими людьми и т.д. способствуют активизации познавательной деятельности воспитанников и усилению усвоения предложенного материала.

Цель: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе ознакомления дошкольников с изобразительным искусством.

Задачи:

1. Формирование у детей чувства привязанности к своему дому, своим близким, детскому саду, чувства любви к своему родному краю на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям средствами изобразительного искусства.

2. Формирование представлений о России, как о родной стране, о Москве как о столице России, представлений о малой родине через детское изобразительное творчество.

3. Развитие патриотических чувств в процессе изобразительной деятельности, рассматривания произведений искусства.

4. Воспитание патриотических чувств через знакомство и изображение герба своей семьи, государственной символики России.

5. Воспитание любви и уважения к историческому военному прошлому.

6. Формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах художественно-продуктивной деятельности

Ожидаемые результаты:

1. Представления о родной стране, желание быть патриотом своей Родины, чувство ответственности за все то, что в ней происходит.

2. Понимание переданного художником настроения, желание общаться по содержанию художественного произведения, соотнесение настроения художественных образов в живописи, скульптуре, музыке и поэтических произведениях.

3. Отражение полученных впечатлений в рисунке, в лепке, активное и творческое проявление взгляда в художественной деятельности.

Вводная часть.

Патриотизм, гражданственность как качества личности – глубокий родник, который питает жизненные силы человека, окрашивает поступки, влияет на мировоззрение, социальные качества человека.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств и методов воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Формирование у детей патриотического воспитания средствами изобразительной деятельности.

1. Чтение художественной литературы о семье, о родном крае, о Великой Отечественной войне.

2. Выставка творческих рисунков детей: *«Наши папы», «Милая мама», «Осенняя пора», «Весна красна».*

3. Круглый стол-онлайн для родителей *«Роль семейных традиций в воспитании будущего гражданина».*

4. Создание альбомов: *«Моя семья - моя радость», «Достопримечательности станицы Каневской».*

5. Беседы с детьми о семье, любимой станице, о защитниках нашей Родины, о символах нашей страны России: *«Я люблю тебя, Каневская», «Символика Краснодарского края», «Традиции семьи», «Чем помочь родной станице?».*



6. Дидактические игры: «Для чего человеку имя», «Как тебя зовут по-другому», «Четвертый лишний», «Герб города», «Назови улицы нашей станции», «Чьи родители это делают?», «Узнай, где это расположено», «Заселим реку Кубань».

7. Проведение праздников и развлечений: «Военная игра», «Письмо с фронта», «Наша Родина-Россия».



8. Подготовка консультаций для родителей и педагогов на тему «Патриотическое воспитание дошкольников – неотъемлемая часть общей культуры ребенка»



9. Участие семей в мероприятиях и конкурсах группы и детского сада.

10. Участие в совместной творческой продуктивной деятельности детей: фотовыставки, выставки детских работ.

Прикосновение к истории своей семьи вызывают у ребенка сильные эмоции, заставляют сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Дети осознали сопричастность не только к своей семье, но и к своей станции, к народу России. Это чувство сопричастности – основа будущего патриотизма.

Родители моих воспитанников тоже переосмыслили проблему патриотического воспитания в семье подрастающего поколения.

В молодых семьях, в наше время, вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, зачастую вызывают лишь недоумение. Но в результате вовлечения наших родителей в совместную деятельность с детьми, они изменили своё отношение к национальным и общечеловеческим ценностям. У них появился интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней.

Родители, вместе с детьми, обогатили и расширили свои знания о родном городе, о природе Краснодарского края, о традициях русского

народа, о жизни людей в старину.



Практическая часть.

В своей работе по данной теме я руководствуюсь принципами.

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Заняться проблемой изучения представленной темы меня подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительными, природными материалами. Наблюдая за детьми, я заметила, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании, лепке, работе с природным материалом неплохой - они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы художественно - продуктивной деятельности. Но главное, в работах детей - не было фантазии и творчества. Эти наблюдения позволили мне организовать кружок детского творчества «Красивая работа».

Были разработаны перспективные планы работы с детьми и родителями. Занятия проводились один раз в неделю, их длительность не превышала 25 минут. Организация занятий во второй половине дня давала возможность закреплять и обобщать полученные знания детей на занятиях по конструированию, а также, с целью привлечения родителей к нашим занятиям. Наши занятия позволили показать родителям, как можно организовать досуг ребенка дома.

На своих занятиях широко использовала иллюстративный материал, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей. В процессе обучения дети знакомились с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька), текстиль (ткани, нитки, губка), дерево, проволока, пуговицы, природные материалы (шишки, сучки, ветки, мох), краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, пластилин.

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решали

совместно с педагогом и коллективно, способствовали решению учебных задач и заданий.

Актуальность данной темы в том, что художественно - продуктивная деятельность с использованием различных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Методы и приемы, применяющиеся на занятиях, направлены на развитие самостоятельности и активности детей. Приступая к занятию, дети должны быть готовы не только смотреть, но и отдавать себе отчет в том, что видят и слышат.

Занятия в кружке требовали продуманной подготовки материалов, оборудования – от этого во многом зависело успешное выполнение работы детьми.

В работе с детьми использовала метод, который не требует от детей профессионального изображения. Таким образом, необходимо расширить опыт ребенка, создавать прочные основы для его творчества. Чем больше ребенок видел, слышал, переживал, чем больше узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, станет деятельность его воображения. Вот здесь пришла на помощь игра, где ребенок расслабляется, сам фантазирует, дорисовывает, творит. Поэтому разработала и систематизировала комплекс дидактических игр, для развития воображения и фантазии Наряду с развитием творческого воображения, ребенок должен научиться владеть природными и изоматериалами и способами создания поделок.

Нетрадиционный подход к выполнению работ дал толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Стимулом для развития интереса к художественно – продуктивной деятельности является тесный контакт с художественной школой. Каждый год с началом учебного года вместе с детьми ходим туда на экскурсию. Где преподаватели художественной школы знакомят детей с

оборудованием, работами воспитанников школы, дают возможность попробовать свои силы в поделках.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству, но и использование на занятиях нетрадиционного и нестандартных форм работы. Детей очень привлекают нетрадиционные формы работы, используемые материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Наиболее интересными занятиями стали: коллективная работа «Рыбки в аквариуме», работа с природным материалом «Братья ежики», работа с бумагой «Кот рыжик», «Плетеная салфетка». В совместной работе с детьми мы изготовили в технике оригами фигурки зверей, деревья, что позволило вместе с детьми сочинить сказку «По тропинкам и дорожкам».

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует удовлетворению притязаний на признание. На родительских собраниях родители делились опытом изготовления поделок из природного материала. Интересными встречами с родителями стали консультации «Мохнатые игрушки», «Костюмы к спектаклям и праздникам», «Домашняя мастерская», «Игрушки из бумаги и картона». Результатом совместной работы детей и взрослых стали выставки «Умелые руки не знают скуки», «Бумажные цветы». Работу с родителями построила по принципам:

- отказ от критики участников процесса;
- учет интересов семьи;

- обучение и воспитание родителей (андрология).

Следуя этим принципам мне удалось не только научить родителей делать игрушки и организовывать досуг детей дома, но и оказывать им помощь развитию художественно-творческих способностей.

Интерес к творческой работе, который зарождается у детей на занятиях по художественно – продуктивной деятельности, в самостоятельной деятельности получает свое дальнейшее разностороннее развитие и углубление.

При такой организации свободного времени ребенок может наиболее полно и всесторонне усвоить программу, приобщиться к миру прекрасного, овладеть новыми видами техники и обработки материалов для осуществления творческих задач. Кроме того, для педагога — это эффективный путь развития художественных способностей дошкольников, изучения их индивидуальных склонностей и интересов.

Самостоятельная художественно-продуктивная деятельность направлена на развитие умения свободно и творчески применять и совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт, приспособлять их к разным условиям, в которых ребенок может действовать, а, следовательно, способствует формированию социально активной личности.

Свободная художественно-продуктивная деятельность требует соответствующего оборудования, разнообразия материалов, удобного и привлекательного их размещения с тем, чтобы каждый ребенок соответственно своему замыслу и желанию мог выбрать материал, апробировать его и получить наиболее удовлетворительный результат. Таким образом создается поисковая ситуация в совместном или индивидуальном творчестве. Для работы дети обычно объединяются по подгруппам (по пять — семь человек) по принципу общности и направленности интересов, взаимной симпатии, желания освоить новую технику исполнения, новые материалы, которых не было на занятиях. Так, в аппликации, кроме цветной

бумаги, можно широко применять фактурную бумагу, ткани, природный материал (шишки, ракушки и др.).

Наряду с традиционной техникой аппликации путем вырезания и наклеивания изображений на основу дети могут выполнять мозаики, создавать изображения из бумаги по типу витража. Ознакомление с разнообразной художественно – продуктивной деятельностью, материалами и техникой расширяет кругозор ребенка, обогащает его эстетическое чувство. Он становится способным ставить и решать более сложные изобразительные задачи, находить оригинальные решения.



Велико участие художественно-продуктивной деятельности в эмоционально-личностном становлении ребёнка – в развитии чувства инициативы, которое проявляется в возможности утвердить себя как деятеля, творца и создателя, управляющего материалами и инструментами, реализующего свои замыслы. Это тот вид деятельности, в котором дошкольнику гарантирован успех:

- он даёт возможность для творчества,
- формирует умение предвидеть будущий результат,
- воспитывает самостоятельность,
- развивает пространственно-образное мышление,
- даёт толчок обогащению речи,
- улучшает координацию глаз – рука,
- повышает уровень подготовки к школьному обучению.

Вывод: положительная динамика развития у детей художественно-творческих способностей в процессе работы с природным материалом достигнута благодаря внедрению новых технологий в работу с детьми и родителями, четко спланированной и подготовленной индивидуальной работы с детьми. Дети научились проявлять свое творчество, фантазию при выполнении работ. Они анализируют свои действия и действия товарищей, создают поделки по памяти, умеют подобрать необходимый материал. Они идут в школу подготовленные к урокам труда.

Результатом работы явилось то, что дети с большим удовольствием стали ходить на кружковые занятия. Работа в кружке повысила интерес детей к изобразительной, продуктивной деятельности, научила использовать разнообразные материалы и техники, и расширили творческие возможности малышей.

Знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов. Упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое; Содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;

Развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение и художественный вкус; Формировать позицию художника-творца, побуждать самостоятельно выбирать техники изображения при создании выразительных образов; поддерживать проявления инициативности, индивидуальности, рефлексии; Активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа.

Согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ. Привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению

способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний.

Воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности. Вовлекать родителей в совместную творческую деятельность, повышать их педагогическую компетентность в области художественно-эстетического развития детей.

Система работы по развитию творческих способностей дошкольников.

1. Непосредственно образовательная деятельность. Совместная деятельность воспитателя с детьми. Самостоятельная детская деятельность.

2. Повышение компетентности педагогов: консультации; мастер-класс; семинар-практикум; круглый стол и т. п.

3. Взаимодействие с родителями: родительские собрания; анкетирование родителей; консультации; наглядная информация; открытые занятия для родителей; практикумы для родителей; привлечение родителей к изготовлению игр и пособий; библиотека для родителей.

Заключение.

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность.

Одной из основных задач ФГОС ДО является: «Объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Целенаправленная продуктивная художественно-творческая деятельность способствует развитию творческих способностей

дошкольников. Использование наряду с традиционными нетрадиционных приемов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребенка в атмосферу творчества.

Список литературы

1. Коротаяева, Е. В. К вопросам патриотического воспитания в детских садах России / Е. В. Коротаяева, С. С. Белоусова // Дошкольное образование в России. – Москва : 2016. – С. 8–10
2. Новицкая М. Ю. Мониторинг патриотического воспитания детей 5–7 лет / М. Ю. Новицкая, Н. В. Микляева, С. Ю. Виноградова:– Москва: Просвещение/Дрофа, 2010. – 160 с.
3. Панасенко И. Н. Формирование нравственных ценностей и патриотических чувств у детей 5–7 лет. Планирование. Комплексные познавательные занятия. / И. Н. Панасенко – Волгоград, «Учитель», 2009. – 126 с.
4. Пидкасистый, П. И. Технология игры в обучении и развитии / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. – Москва : РПА, 2012. – 80 с.
5. Пономарева, О. А. Программа по патриотическому воспитанию: Растим патриотов России / О. А. Пономарева. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 130 с.

Система работы по развитию творческих способностей дошкольников



Этапы работы по теме опыта

1.Подготовительный этап:

- Анализ психолого-педагогической и методической литературы о влиянии продуктивной деятельности на развитие художественно-творческих способностей дошкольников;
- Организация и пополнение развивающей среды;
- Проведение диагностики развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- Подбор и систематизация форм организации детей, методов и приёмов, способствующих развитию творческих способностей.

- Разработка перспективного плана по развитию творческих способностей дошкольников;
- Составление плана взаимодействия с родителями и педагогами.

II Основной этап:

- Реализация намеченных мероприятий с детьми (ОД, совместная деятельность);
- Осуществление взаимодействия с родителями и педагогами.

III Заключительный этап:

- Диагностика, оформление и анализ результатов, поведение итогов прогнозирования дальнейшей деятельности.

Оснащение уголка изобразительной деятельности

- Толстые восковые и акварельные мелки;
- Цветной мел, пластилин, наборы красок, фломастеров, карандашей;
- Наборы с трафаретами для аппликации и рисования;
- Цветная и белая бумага, картон, обои, бумага разных тонов и фактуры;
- Наклейки, ткани, самоклеющаяся плёнка, клейстер;
- Наборное полотно;
- Доска, мольберт, магнитная доска, фланелеграф или коврограф;
- Нестандартное оборудование (тычки, трубочки для выдувания, ватные палочки, штампки, кисти, поролон, перчатки, клише и др.
- Развивающие игры, альбомы по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством, видами и жанрами искусства);
- Книжки-раскраски, иллюстративный материал;
- Стаканчики воды, салфетки для кисточек.
-

Перспективный план работы с родителями

Сентябрь: Анкетирование родителей «Развитие творческих способностей детей в ДОУ и в семье».

Стеновая информация «Что такое творческие способности и как их развивать?».

Октябрь: Совместная выставка «Золотая осень».

Ноябрь: Круглый стол «Игра - как средство развития творческих способностей детей».

Декабрь: Конкурс «Игрушка на ёлочку».

Январь: Мастер-класс «Рисуем пальчиками, кулачками, ладошками».

Февраль: Круглый стол «Развиваем творческое воображение и мышление дошкольников».

Март: Мастер-класс «Букет для мамы».

Апрель: Семинар-практикум «Нетрадиционные техники рисования».

Май: Создание творческих детско-родительских проектов по теме.

Вывод

Целенаправленная продуктивная художественно-творческая деятельность способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Использование наряду с традиционными нетрадиционных приёмов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение, погружают ребёнка в атмосферу творчества. Роль педагога, во-первых, сформировать способность Смотреть и Видеть, Чувствовать-Познавать-Творить, вооружить детей умениями (что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования); во-вторых, вовлечь родителей в активную совместную деятельность. Только так у ребёнка возникает желание проявлять творчество в самостоятельной продуктивной деятельности.

