

Методическое пособие



*«Развитие артикуляционной моторики у детей с нарушением речи, как  
эффективное средство коррекции звукопроизношения»*

учитель-логопед

Федулова Наталья Николаевна

2024г

## **Пояснительная записка.**

В настоящее время происходит переосмысление содержания коррекционной работы в соответствии с ФГОС ДО, которая учитывает образовательные потребности и особенности детей с нарушениями речи. В связи с тем, что детей со сложной речевой структурой становится всё больше, а автоматизация звуков в речи у детей занимает длительное время возникает необходимость использования упражнений, которые позволяют без использования медикаментов ускорить процесс автоматизации звуков и корректировать различные нарушения ребёнка с целью восстановления у него нормального звукопроизношения.

Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

У ребенка дошкольного возраста органы речи развиты слабо, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы. Уже с младенчества ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения бормотанием, лепетом. Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Жевание, сосание, глотание способствует развитию крупных мышц. Для процесса говорения необходимо динамичное развитие более мелких мышц. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно на протяжении всего дошкольного детства. Этому способствует система упражнений, направленных на развитие моторики органов артикуляции.

Таким образом, проблема по преодолению нарушений звукопроизношения у детей с недоразвитием речи является актуальной и занимает важную роль в жизни ребенка, потому что у дошкольников с

речевыми расстройствами могут появиться психологические характерные черты (замкнутость, неуверенность, замедленная включаемость в ситуацию общения, нежелание поддерживать разговор, неспособность вслушиваться в звучащую речь). Такие дети стараются меньше говорить, стесняются, замыкаются, тем самым нарушается коммуникативная функция речи.

Цель разработки: формирование практических навыков совершенствования звукопроизношения у дошкольников с помощью игр и упражнений.

Задачи:

- 1) закреплять умения проведения артикуляционной гимнастики;
- 2) развивать внимание, память, речь, мелкую моторику пальцев рук;
- 3) воспитывать любовь к героям сказок, их поступкам и действиям как положительных так и отрицательным.

Планируемые результаты использования данной разработки: развитие речи, мелкой моторики рук, пространственного воображения, логики, внимания, мышления, самостоятельности.

### **Основная часть.**

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Совместно с воспитателями работу по формированию осуществляем по двум направлениям:

- формирование кинестетической основы движения,
- формирование кинетической основы движения.

На данном этапе коррекционной работы эффективно использование специфических (двигательно-кинестетического, слухо-зрительно-кинестетического) методов.

Двигательно-кинестетический метод предполагает установление связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Например, если ребенок не может сам обнажить верхние зубы, логопед приподнимает указательным пальцем верхнюю губу ребенка. Таким образом, создается новое ощущение — приподнимание верхней губы.

Использование слухо-зрительно-кинестетического метода заключается в установлении связей между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада и двигательным ощущением при его произношении. Для формирования слухо-зрительного образа звука логопед демонстрирует ребенку артикуляционную схему, показывает положение артикуляционного уклада с помощью рук с одновременным произношением звука.

Учитывая ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и в целях повышения интереса к выполнению артикуляционных упражнений, мы стремимся выполнять их в игровой форме, включая в работу различные анализаторы и используя многообразие вспомогательного материала.

На своих занятиях помимо традиционных форм проведения артикуляционной гимнастики я использую интерактивные, новейшие формы, в создании которых участвуют и дети: биоэнергопластика, адаптированные сказки с движениями (мультимедийная презентация); сочинение историй из жизни Язычка с использованием картинок-образов, выполнение артикуляционных упражнений по картинкам, упражнения по сказкам о язычке.

Таким образом, артикуляционные упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики.

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз – разбиваем комплекс на весь день.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.

2. В комплексе должны присутствовать 2-3 упражнения статических и 2-3 упражнения динамических. Начинают гимнастику со статических упражнений, они выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении), далее переходят к динамическим.

3. На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем каждое упражнение выполняется до 10-15 раз.

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Каждое упражнение имеет своё название, свой образ. Так ребенку легче запомнить движение. А чтобы движение дети не устали повторять длительное время, одному упражнению можно придумать несколько названий.

Например упр. «трубочка» - придумайте несколько названий. (хоботок, шея у жирафа, дудочка, труба...)

5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Размещать детей надо так, чтобы все они видели лицо педагога.

Педагог дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот,

подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком д-д-д. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и систематической работы.

Многие разработаны и используются в работе различные дидактические игры и упражнения: «Логопедические ходилки-бродилки», где артикуляционный комплекс, представлен как дорожка из кружочков (гусеница) или прямоугольников (вагончики) с символами упражнений, по которой проходит ребенок и отрабатывает движения.

В упражнении «Отгадай, что спряталось?» - дети переворачивают картинки и выполняют упражнение на карточке.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает неправильно, лучше его подбодрить.

### **Практический раздел.**

#### **1. Упражнения для губ.**

«Улыбка» - Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Трубочка» - Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

«Хоботок» - Вытягивание сомкнутых губ вперед.

«Бублик», «Рупор» - Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

«Кролик» - Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ.

«Трубочка», «Бублик», «Улыбка», «Хоботок» - Чередование положений губ.

Упражнение «Улыбка». На счет «раз» - губы вытянуть как для поцелуя. На счет «два» - растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

Упражнение «Уголки». Собрать губы в «пяточок» (вытянуть губы вперед, но не так сильно как для поцелуя). На счет «раз» - «пяточок» двигается вправо. На счет «два» - «пяточок» двигается влево, т.е. «пяточок» стремиться то к правому, то к левому уголкам губ.

Упражнение «Вертикаль». На счет «раз» - «пяточок» двигается вверх, к носу. На счет «два» - «пяточок» двигается вниз, к подбородку, т. е. «пяточок» совершает движения по вертикали.

Упражнение «Крест». На счет «раз» - «пяточок» двигается вверх. На счет «два» - «пяточок» двигается вниз. На счет «три» - «пяточок» двигается влево. На счет «четыре» - «пяточок» двигается вправо.

Упражнение «Круги». Собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы.

Упражнение «Шторки». На счет «раз» - верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы. На счет «два» - губа возвращается на место. На счет «три» - нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы. На счет «четыре» - губа возвращается на место. Движения губ напоминают движение шторок, которые поочередно открываются и закрываются. Упражнение рекомендуется делать в медленном темпе.

Упражнение «Почесывание». На счет «раз» - нижние зубы почесывают верхнюю губу. На счет «два» - верхние зубы почесывают нижнюю губу. Упражнение можно делать довольно быстро, если проводить зубами по губе одним почесывающим движением, с быстрой сменой губ.

Упражнение «Жвачка». На счет «раз» - губы вытягиваются вперед. На счет «два» - растягиваются в улыбку, обнажая верхние зубы, челюсти размыкаются. Движения губ и челюстей напоминают активное жевание.

Упражнение «Вибрация» «Недовольная лошадка». Губы слегка сомкнуты и расслаблены. Сильной струей воздуха заставить губы

вибрировать с подключением звука, напоминающего губное звучание, которым извозчики останавливают лошадь, натягивая поводья: тпр-р-р-у. На каждый счет – выдох с вибрацией

«Рыбки разговаривают». Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

Сжать большим и указательным пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».

«Уточка». Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые.

Сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту.

Удерживать губами карандаш, пластмассовую трубочку. Карандашом нарисовать круг (квадрат).

Удерживать губами марлевую салфетку – взрослый пытается ее выдернуть.

2. Упражнения для губ и щек.

Покусывание, похлопывание и растирание щек.

«Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

«Голодный хомячок». Втянуть щеки.

Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

3. Статические упражнения для языка.

«Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

«Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

«Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

«Иголочка», («Стрелочка», «Жало»). Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

«Горка», («Киска сердится»). Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

«Трубочка». Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

«Грибок». Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

4. Динамические упражнения для языка.

«Часики», («Маятник»). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

«Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

«Качели». Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

«Футбол», («Спрячь конфетку»). Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

«Почистить зубы». Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

«Катушка». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается вглубь рта.

«Лошадка». Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

«Гармошка». Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

«Маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

«Вкусное варенье». Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.

«Оближем губки». Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

#### 5. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

«Трусливый птенчик». Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок - «птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

«Акулы». На счет «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть выдвигается вперед, на «семь» - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

«Обезьяна». Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

«Сердитый лев». Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

«Силач». Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

«Дразнилки». Широко, часто открывать рот и произносить – «па-па-па».

Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иииииииииииии (рот слегка открыт).

Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё

иииииииииииии

Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ

аааааеееее

аааааииииии

иииииааааа

оооооаяяяяя

аааааииииииооооо

иииииээээээааааа



Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.

Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка.

Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.

Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.

Произносить гласные звуки «а», «э», «и», «о», «у» на твердой атаке.

Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, «и-а». Звук «и» отделяется от звука «а» паузой.

Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

Если у ребенка нарушено произношение звуков, то необходимо выполнять только те упражнения, которые способствуют выработки правильного артикуляционного уклада для того или иного звука.

#### Список литературы:

1. Агранович, З. Е. В помощь логопедам и родителям : сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников : 5–7 лет / З. Е. Агранович ; художник О. Р. Гофман. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2020. – 147 с.

2. Баранова, Г. А. Логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов : учебно-методическое пособие / Г. А. Баранова, Н. В. Васильева, И. В. Щепетинникова ; Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки

работников образования Тульской области». – Тула : ТулГУ, 2021. – 210 с.

3. Борозинец, Н. М. Логопедические технологии : учебное пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 256 с.

4. Бочкарёва, Т. А. Диагностика и коррекция нарушений звукопроизношения у старших дошкольников с ФФН / Т. А. Бочкарёва, Е. Г. Романова – Уфа : Аэтерна, 2018. – 32 с.

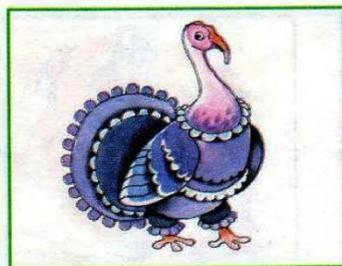
5. Дерягина, Ю. В. Использование схемных и знаковых моделей в коррекционной работе по формированию звукопроизношения у дошкольников с речевыми нарушениями / Ю. В. Дерягина, И. Н. Талицкая, А. В. Халезова – Череповец : ЧГУ, 2014. – 192 с.



13

### «Слоник пьёт»

- \* вытянув вперёд губы трубочкой, образовать «хобот слоника»
- \* «набирать водичку», слегка при этом причмокивая



14

### «Индюки болтают»

- \* языком быстро двигать по верхней губе - "бл-бл-бл-бл..."



15

### «Орешки»

- \* рот закрыт
- \* кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки
- \* на щеках образуются твердые шарики-«орешки»



16

### «Качели»

- \* улыбнуться
- \* открыть рот
- \* кончик языка за верхние зубы
- \* кончик языка за нижние зубы



17

### «Масики»

- \* улыбнуться, открыть рот
- \* кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой



18

### «Блинчик»

- \* улыбнуться
- \* приоткрыть рот
- \* положить широкий язык на нижнюю губу





19

### «Вкусное варенье»

- \* улыбнуться
- \* открыть рот
- \* широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу



20

### «Марик»

- \* надуть щеки
- \* сдуть щеки



21

### «Тармошка»

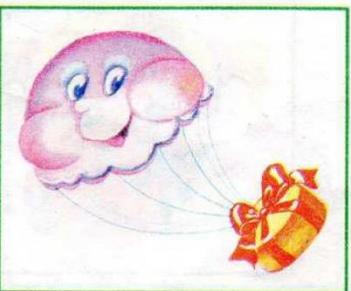
- \* улыбнуться
- \* сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу)
- \* не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)



22

### «Барабанчик»

- \* улыбнуться
- \* открыть рот
- \* кончик языка за верхними зубами: "дэ-дэ-дэ..."



23

### «Ларашюттик»

- \* на кончик носа положить ватку
- \* широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх

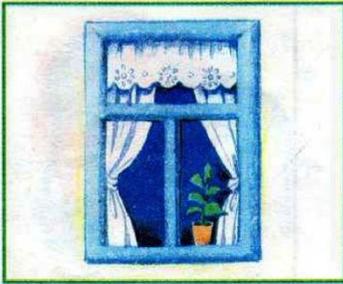


24

### «Загнать мяч в ворота»

- \* «вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота)
- \* дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)





### «Окошко»

1

- \* широко открыть рот – «жарко»
- \* закрыть рот – «холодно»



### «Мистим зубки»

2

- \* улыбнуться, открыть рот
- \* кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы



### «Месим тесто»

3

- \* улыбнуться
- \* пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя-пя...»
- \* покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)



### «Машечка»

4

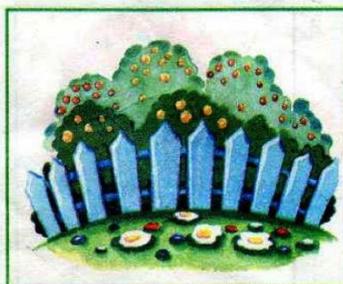
- \* улыбнуться
- \* широко открыть рот
- \* высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)



### «Дудочка»

5

- \* с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)



### «Заборчик»

6

- \* улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы





7

### «Маляр»

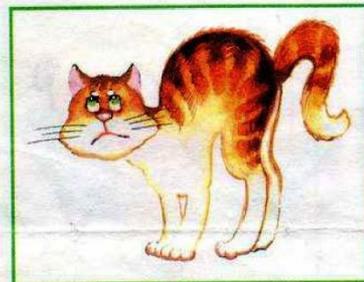
- \* губы в улыбке
- \* приоткрыть рот
- \* кончиком языка погладить («покрасить») нёбо



8

### «Трибочек»

- \* улыбнуться
- \* поцокать языком, будто едешь на лошадке
- \* присосать широкий язык к нёбу



9

### «Киска»

- \* губы в улыбке, рот открыт
- \* кончик языка упирается в нижние зубы
- \* выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы



10

### «Поймаем мышку»

- \* губы в улыбке
- \* приоткрыть рот
- \* произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)



11

### «Лошадка»

- \* вытянуть губы
- \* приоткрыть рот
- \* поцокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки)



12

### «Пароход гудит»

- \* губы в улыбке
- \* открыть рот
- \* с напряжением произнести долгое «ы-ы-ы...»

