

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме «Развитие творческих способностей дошкольников на основе использования различных изобразительных техник» воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 муниципального образования Каневской район
Аладинской Натальи Александровны

Методическое пособие «Развитие творческих способностей дошкольников на основе использования различных изобразительных техник» предназначено для увлекательного исследования детьми свойств и качеств окружающего мира. Познание окружающей действительности основывается на конкретных ощущениях и восприятии, на том, что мы видим, осязаем, слышим.

Актуальность работы подчеркивает, что развитие творческих способностей в дошкольном возрасте является важным этапом в психическом и художественном развитии. Автором был разработан комплекс занятий, ориентированный на развитие способностей дошкольников с использованием различных изобразительных техник.

В данном комплексе использовались такие техники рисования: отпечатки листьев; рисование с помощью восковых мелков и акварели; тычок жесткой полусухой кистью; пуантилизм (рисование ватными палочками); кляксография вместе со струей воздуха (раздувание краски); граттаж.

Цель разработки: теоретически обосновать эффективность работы по развитию художественно-творческих способностей у дошкольников на основе использования различных изобразительных техник.

Задачи разработки: проанализировать теоретические основы развития художественно-творческих способностей дошкольников в игровой деятельности; развивать творческие способности дошкольников. Данные игры можно легко осуществить в домашних условиях, в природе, на занятиях в детском саду.

Интересным в разработке является комплекс практических занятий с использованием изобразительных техник, а высокая степень увлекательности игр с предложенными материалами способствует развитию потребности в продуктивном взаимодействии, направленном на результат.

Представленные **Натальей Александровной** материалы, по творческому развитию дошкольников, имеют практическую значимость и могут активно использоваться воспитателями ДО, а также быть рекомендованы родителям воспитанников в организации домашних занятий с детьми и в самостоятельной детской деятельности.

11.03.2024 г.

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»
в г. Славянске – на – Кубани



М. Р. Морозов

Подпись _____
Начальник ОК _____

Методическая разработка

по теме «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК» воспитателя муниципального
бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10
муниципального образования Каневской

Выполнила:

воспитатель Аладинская
Наталья Александровна

, 2024 год

Пояснительная записка

Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте является важным этапом в психическом и художественном развитии. Нами был разработан комплекс занятий, ориентированный на развитие способностей дошкольников с использованием различных изобразительных техник.

В данном комплексе использовались такие техники рисования: отпечатки листьев; рисование с помощью восковых мелков и акварели; тычок жесткой полусухой кистью; пуантилизм (рисование ватными палочками); кляксография вместе со струёй воздуха (раздувание краски); граттаж.

Эффективность работы достигается за счёт правильно подобранных средств обучения взаимосвязанных с содержанием педагогической деятельности, их объёмом. Подготовка к самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников предполагает знакомство с нетрадиционной техникой рисования, показ приёмов и этапов работы, объяснение способов изображения, формирование умения сочетать цвета для передачи выразительного образа и развитие воображения способом дорисовывания получившегося цветового пятна до художественного образа.

В процессе самостоятельной работы дошкольников осуществляется индивидуальный подход, который проявляется в оказании помощи при выполнении задания затрудняющимся детям, в виде напоминания, дополнительного объяснения, показа, с учётом особенностей мышления и темпа восприятия каждого ребенка.

Похвала, поощрение – также стимулировали и поддерживали интерес детей на протяжении всего занятия внеурочной деятельности. Итог подводился методом анализа и предполагал положительную индивидуально дифференцированную оценку и самооценку результата деятельности дошкольниками.

Одним из самых интересных и завораживающих нетрадиционных способов рисования является рисование при помощи ватных палочек «Пуантилизм», данная техника была рассмотрена на внеурочном занятии «Веселая палитра. Нашей образовательной целью было ознакомить ребят с нетрадиционной техникой рисования, способствовать формированию у них умений применять знания на практике, развить восприятия цвета и колористического видения.

Среди всего многообразия течений и направлений современной живописи значимое место занимает пуантилизм, что означает «писать точками». Вот и нами была опробована на практике данная техника рисования, которая в искусстве является направлением неоимпрессионизма.

Рисование в технике «пуантилизм» дает широкую возможность создавать настоящие детские «шедевры». В ходе работы все рисунки получились не только яркими, но и очень личными, результат получился у всех разный, так как каждый дошкольник имел свое индивидуальное восприятие, свои особенности характера и почерка.

На занятии «Подводный мир» дети знакомятся со смешанной техникой рисования «акварель и восковые мелки». Целью было поделиться опытом по созданию подводного мира, выполненного мягкими восковыми мелками в сочетании с акварелью, что способствует развитию художественно-творческих способностей.

На первом этапе занятия был создан эмоциональный настрой к предстоящей работе через перемещение в самый загадочный, неизведанный подводный мир. Все этапы занятия имели последовательную, логическую связь и время на реализацию этапов занятия, где больше времени отводилось на творческую практическую деятельность детей.

Смешанная техника живописи акварелью и воском не требовала особых умений, но при этом создавала очень яркий эффект, благодаря этому вызвало у ребят интерес к изучаемому материалу. Практическая часть занятия включала в себя: ребята наносили воском контуры (рыб разных по

форме, камней, водоросли, ракушек, морских звезд), поверх которых ложилась акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего был создан эффект «свечения» рисунка.

Данная техника имеет большое значение в развитии художественно-творческого вкуса и воображения, фантазии, аккуратности ребёнка, способствует последовательному выполнению операций и стремиться к получению положительного результата.

Занятие проходит в доброжелательной обстановке, что способствует раскрепощению ребят. Использование ИКТ в этом очень помогло на всех этапах урока. Считаю, что цель достигнута, так как все дети успешно справились с заданием. Работы получились очень интересные и оригинальные, аккуратные.

Можно отметить, что структура занятия соответствовала физическим и психологическим особенностям ребят данного возраста, была рациональна для решения поставленных задач, так как нашей главной организационной задачей служило создание условий для восприятия, осмысления и первичного закрепления материала. Все этапы были соблюдены, прослеживалась логическая связь и завершенность. В ходе занятия была достигнута цель и задачи.

Подведение итогов занятия проходило в виде мини-выставки, где дети демонстрировали свои работы, давали оценку своей и другим работам. Применяемый метод поощрения создает ситуацию успеха у детей и развивает способность к анализу, а также воспитывает доброжелательное отношение к товарищам.

Таким образом, занимательное содержание занятий, использованные методы и приёмы, средства обучения – позволили обеспечить активность, высокую работоспособность, удержать внимание и интерес детей к деятельности, поддержать положительный эмоциональный настрой, что в свою очередь способствовало повышению её результативности и раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.

Цель разработки: теоретически обосновать эффективность работы по развитию художественно-творческих способностей у дошкольников на основе использования различных изобразительных техник.

К воспитательной цели мы отнесли: формирование личности ребенка, развитие его художественно-творческих способностей. Немало важным является и развитие эстетического восприятия, так как без умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности.

Таким образом, правильное и адекватное восприятие живописи является частью эстетического восприятия ребенка, а как нам известно, знакомство с красотой в искусстве и жизни способствует развитию воображения и фантазии.

Задачи разработки:

– проанализировать теоретические основы развития художественно-творческих способностей дошкольников в игровой деятельности

– отобрать эффективные методические условия различных изобразительных техник для развития творческих способностей дошкольников;

– описать содержание развития творческих способностей на основе использования различных изобразительных техник

– развивать основные психические процессы: воображение, память, мышление, наблюдательность, внимание, зрительного и слухового восприятие;

– активизировать и обогащать словарный запас детей;

– развивать творческие способности дошкольников.

При составлении и проведении занятий учитывается:

- 1) ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста
- 2) физиологические особенности детей дошкольного возраста,
- 3) психические особенности дошкольников.

Контингент: дошкольники средней группы ДОУ.

Конспекты творческих занятий.

Конспект занятия «Волшебные ниточки» в технике «Ниткография».

Цель занятия: Знакомство с техникой «пуантилизм» и применение полученных знаний на практике.

Задачи:

Обучающие

- ознакомить с техникой выполнения ниткографии.
- обучить самостоятельной работе графическими материалами.

Развивающие:

- развить наблюдательность, творческое воображение, фантазию, логическое и пространственное мышление.
- умение правильно и самостоятельно решать изобразительную задачу.

Воспитательные

- воспитать чувство уважения и интереса к предмету, любви к природе и умению аккуратно работать художественными материалами.
- формирование эмоционально-волевой сферы, позитивного самовосприятия ребенка, положительных качеств личности и характера.

Оборудование для воспитателя: план-конспект, доска, мел, художественные материалы, учебное пособие, наглядность, проектор, экран.

Оборудование для детей: акварель (гуашь), альбом, баночка с водой, нитка, простой карандаш, кисточка.

Ход занятия

1) организационный момент

Прозвенел звонок веселый. Мы начать занятие готовы. Будем слушать, рассуждать, И друг другу помогать.

2) сообщение темы и целей занятия. Создание проблемной ситуации

– Сегодня у нас не обычное занятие, мы отправляемся с вами в путешествие в загадочную страну нашего воображения. У сказочных героев в больших и серьезных путешествиях всегда были помощники.

– Давайте вспомним вместе, кто помог найти путь Иванушке к замку Кощея Бессмертного? (ответы детей), а в сказке « Морозко», кто помогал Иванушке найти Настеньку? (ответы детей). Помощь бывает разная, иногда сказочным героям помогал простой клубок ниток.

– Вы помните, как им помогает клубок ниток? (ответы детей)

– Правильно, нить указывает героям правильный путь. Вот и у меня клубочек... Разные чудеса делает нить: ковры расшивает, да скатерти, а у нас сегодня она будет рисовать.

– Вы умеете рисовать ниткой? Название этой художественной техники состоит из двух слов: нитка и «графо» - пишу, рисую.

– Давайте соединим эти два слова и посмотрим, что получится (ответы детей). Значит, ниткография – это рисование ниткой. Назовите тему сегодняшнего урока (ответы детей). Тема нашего урока – ниткография.

3) творческая практическая деятельность дошкольников

– А теперь мы переходим к рисованию ниткой. Для этого нам нужен лист бумаги, краски, кусок нитки 20-30 см. Берем лист бумаги и складываем пополам, раскрываем. Обмакиваем нитку в краске и художественно раскладываем на половину листа. Так, чтобы один конец нити выходил наружу, за край листа. Закройте «открытку» и слегка придавливаем рукой. Слегка. Если придавить сильно – нить не вытянется. Если слабо – рисунок не получится.

– Медленно вытягиваем нить. Открываем лист, даем подсохнуть. В результате, у нас получился симметричный рисунок, в котором вы должны рассмотреть образ и дополнить его. Приступаем к работе.

Педагог наблюдает за процессом работы и применяет индивидуальный подход, помогая детям.

– Сначала будут представляться разные образы, но не останавливайтесь на этом. Думайте дальше, переверните, смотрите с разных сторон на картинку. Через некоторое время ваше воображение, ваша фантазия будет выдавать вам уже интересные и необычные сюжеты и т.д.

– Фантазируя, мечтая, мы достигаем любых вершин, выходим за установленные рамки. Чем сильнее развита ваша фантазия, воображение, тем смелее ваши мечты, тем интереснее задумки и гениальнее художественные или музыкальные произведения.

– Да и жить становится намного веселее, когда фантазия в отличной форме. Всегда можно увидеть животных в облаках, оживить неживые предметы, мечтать и творить.

4) итоги занятия. Рефлексия

Узнали секреты о «Волшебной ниточке», что самая простая нитка может развить наше воображение, умение видеть и рисовать.

Поставленная цель нами достигнута.

Развивайтесь, как можно чаще фантазируйте, воображайте на радость себе и окружающим!

– «Что было, самое сложное для вас»? (разглядеть образ и т.д.)

Если у вас, с первого раза ничего не получается, не расстраивайтесь, вы можете сделать несколько работ. И создать свою выставку.

– «Что, дополнительно можно поменять в технике ниткографии, или, что нового можно добавить»? (можно использовать разные цвета, заранее разукрасить фон в технике монотипии и т.д.)

– Ответы детей.

– Занятие окончено. Молодцы, ребята, вы хорошо потрудились!

Конспект занятия «Веселая палитра» в технике «Пуантилизм».

Цель занятия: Знакомство с направлением в живописи «пуантилизм» и применение полученных знаний на практике.

Задачи:

Обучающие

– познакомить с направлением в живописи – «пуантилизм» и с особенностями живописной техники;

– выполнение работы в технике «пуантилизм».

Развивающие

– развитие воображения и творческих способностей;

– расширение кругозора детей в области изобразительного искусства;

– развитие умения высказывать и отстаивать свою точку зрения.

– совершенствование и развитие цветового видения.

Воспитательные

– воспитание усидчивости, терпения, внимательности, старательности;

– воспитывать интерес к художественному творчеству.

Оборудование для воспитателя: таблички со словами, краски, бумага, ватные палочки.

Оборудование для детей: бумага, гуашь, ватные палочки, палитра, баночка с водой.

Ход занятия

1) организационный этап

– Здравствуйте, ребята! Вы уже готовы к занятию, кисти, краски, ватные палочки, баночки с водой, палитры.

2) самоопределение к деятельности

У каждого из вас есть 12 красок гуаши. Достаточно ли 12 цветов, чтобы создать красивую работу?

– нет.

– как получить больше разных цветов и оттенков?

– смешивать краски на палитре.

– как получить оранжевый цвет?

– смешать красную и жёлтую краски.

– как получим зелёный цвет, если вдруг у нас его не оказалось?

– смешиваем синюю и жёлтую краски.

- правильно.
- как получить фиолетовый цвет?
- смешать красную и синюю краски.
- посмотрите на этот круг. Что особенного вы заметили?
- он состоит из жёлтых и красных точек, а если смотреть с некоторого расстояния, то он нам кажется оранжевым.
- что вы можете сказать про этот круг?
- он нам кажется зелёным, а состоит из жёлтых и синих точек.
- какого цвета этот круг?
- фиолетовый, состоит из красных и синих точек.

Смешение красок происходит, когда мы смотрим на эти круги, т. е. непосредственно в нашем глазу, но смотреть желательно с некоторого расстояния.

– А как вы думаете, можно таким образом получить много цветов и оттенков?

3) изучение нового материала

В 19. веке возникло такое направление в живописи. Вы когда-нибудь слышали слово «пуанта»?

– Так называется обувь балерин. «Пуанта» в переводе с французского означает «точка». Подумайте, как можно назвать направление в живописи, сторонники которого работали точками или небольшими мазками? (Выслушиваю ответы детей).

– Оно называется «пуантилизм». Художники этого направления считали, что путем оптического смешения (смешение в глазу зрителя при непосредственном восприятии) трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных можно получать большую яркость, чем путем механического смешения красок

- какие цвета называют основными?
- синий, жёлтый, красный.

– почему их считают основными?

– потому что их нельзя получить при смешении, но если их смешивать, мы можем получить множество цветов и оттенков.

– подробно о дополнительных цветах будем говорить, когда вы станете постарше. А сейчас я скажу о них кратко. Дополнительные цвета в цветовом круге расположены напротив друг друга. Если эти пары смешивать, то получим серый цвет. Расположив рядом – получим яркое цветовое сочетание. Мелкие точки, штрихи или полосы различных цветов, нанесенные на поверхность, с определенного расстояния кажутся однотонными, а различные цвета сливаются в один цвет.

Есть и современные художники, работающие в стиле пуантилизма. Их картины также привлекают наше внимание ярким звучанием красок. Они часто используют не только основные цвета, но и смешанные.

4) творческая практическая деятельность дошкольников.

Итак, я думаю, что вы догадались, каким образом мы будем выполнять наши работы в цвете. Кто может сформулировать задачу нашего сегодняшнего занятия?

Выслушиваю высказывания детей и обобщаю их ответы.

– Сегодня вы не просто художники – живописцы, а художники – пуантилисты. Вы будете писать точками при помощи ватных палочек. Посмотрите, как это делаю я. Показываю фрагмент работы.

– Теперь вы можете приступить к живописной части работы. Старайтесь передать цветовые оттенки именно сочетанием точек различного цвета. Не забывайте о пропорциях и композиции вашей картины. Во время самостоятельной работы детей звучит классическая музыка, которое также стимулирует творческий процесс и вносит элемент непринужденности в атмосферу занятия.

Во время практической части занятия веду индивидуальную и фронтальную работу с детьми.

5) итоги занятия. Рефлексия

Сегодня вы хорошо поработали, и, надеюсь, запомнили особенности пуантилизма в живописи. Кто о них расскажет?

Итак, занятие подходит к концу.

Вот такое многоточие у нас получилось. А это значит, что нам с вами ещё многое предстоит узнать и многому научиться. Желаю творческих нам успехов.

Конспект занятия «Подводный мир» рисование восковыми мелками и акварелью.

Цель занятия: Передача педагогического опыта по созданию подводного мира, выполненного мягкими графическими материалами в сочетании с акварелью.

Задачи:

Обучающие

– познакомить детей с технологией рисования восковыми мелками и акварелью, последовательностью ведения работы;

– приобрести практический опыт рисования восковыми мелками и акварелью;

– наметить пути использования техники рисования в собственной творческой деятельности.

Развивающие

– развитие навыков работы в различных техниках;

– развитие навыков комбинирования в декоративном изображении;

– развитие воображения, фантазии, творческого потенциала;

– развитие ассоциативного, образного мышления, способности к воображению;

– развитие глазомера, воображения, способности к созданию образа.

Воспитательные

– воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, его особенностям.

Оборудование для воспитателя: рисовальные принадлежности, книги с иллюстрациями, методические пособия.

Оборудование для детей: лист бумаги, ластик, простые карандаши, точилка, акварель, баночка для воды, кисти, восковые мелки, шаблоны рыбок, цветные карандаши.

Ход занятия

1) организационный этап

– Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с техникой рисования восковые мелки и акварель для этого мы изобразим подводный мир. Я поделюсь с вами опытом рисования этими материалами.

– Сейчас я предлагаю вам отправимся в самый загадочный, неизведанный мир – подводный. Мы окажемся с вами на морском дне, наглядимся «на красоты вечные его», а потом вы нарисуете этот таинственный подводный мир.

2) изучение нового материала

– На занятии вы нарисуете морское дно – подводный пейзаж. Использовать мы будем две техники – восковые мелки и акварель. Вы знаете, что любой рисунок начинается с композиции – размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка. Рассмотрим же композицию изображения подводного мира.

– Верно. Это дно. Что у нас находится на дне? (камешки).

– Какой формы камешки? Овальные, круглый? Какого размера? (Большие и маленькие).

– Какого цвета? (Серые, желтые, коричневые, голубые, с крапинками)

– Камешки могут лежать отдельно друг от друга и группой, при этом необходимо сочетать крупные и маленькие камешки. Нельзя рисовать все камешки одинаковыми, в природе так не бывает. Помимо камешков имеются ракушки.

– Ракушки морские отличаются необычной формой и удивительной раскраской.

– Рассмотрите ракушки. На какую детскую игрушку они похожи? (На пирамидку). (Схема рисования вывешивается на доске)

– Это ракушка похожа на спиральку. (Схема рисования вывешивается на доске).

– Это ракушка похожа на веер. (Схема рисования вывешивается на доске). Встречаются на морском дне и кораллы.

– Кораллы живут на морской глубине. На уютном и синем причудливом дне

– Что напоминает вам этот коралл? (Дерево с толстым стволом и толстыми короткими веточками). (Схема рисования вывешивается на доске).

На морском дне находятся и водоросли.

– Можно ли нарисовать водоросли прямыми линиями? (Нет)

– Почему? (Подводные течения, как ветер, «раскачивают» растения).

– Отгадайте - кто является главным украшением подводного мира?

Мы пугливы иногда,

Можем быть и храбрыми,

Окружает нас вода,

В ней мы дышим жабрами.

С чешуей и плавниками

Проплываем тут и там

И гуляем косяками

Мы по рекам и морям. (Рыбы).

3) творческая практическая деятельность детей.

Предлагается учащимся изобразить подводный пейзаж. Для выполнения работы необходимо решить следующие задачи:

– продумать композицию подводного пейзажа;

– продумать образы обитателей подводного мира – рыб.

– Давайте вспомним в каком порядке вы будете рисовать. (Рисуем дно, камешки, ракушки, морские звезды, водоросли с кораллами и рыбки разных по форме).

Практическая работа дошкольников:

Первым этапом работы является выполнение эскиза, в котором нужно разместить различных рыбок, водоросли, камушки на дне. Желательно размещать рыбок в разных местах формата, на разных уровнях, различного размера. Лучше, если рыбки будут плыть в разных направлениях.

Далее объясняется техника, в которой будет выполняться работа. Акварель, благодаря своим свойствам прозрачности, позволяет создавать лёгкие и воздушные композиции. Восковые мелки – это графический художественный материал, который позволяет создавать своеобразные по своей фактуре яркие композиции.

Восковыми мелками можно работать остриём, торцом или плашмя, боковой поверхностью мелка. Мелок оставляет на поверхности бумаги след в виде штриха. Близко расположенные штрихи образуют пятно. Мелки имеют насыщенный, яркий цвет. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике.

Сочетание акварели и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Такая техника работы называется смешанной.

Следующий этап работы – прорисовка контура рыбок восковыми мелками. Можно выполнять контуры рыбок только белым мелком. Для этих целей может подойти и парафиновая хозяйственная свеча. Но чтобы контур выглядел аккуратным, карандашный рисунок должен быть едва видимым. Если нажим на карандаш при выполнении контура был очень сильным, то его нужно ослабить ластиком или клячкой. Также нужно прорисовать плавники, чешуйки, глаза и хвосты рыбок. Кроме белого мелка для контура могут использоваться цветные мелки. Лучше использовать контрастные

цвета. Если рыбка будет красная, то контур можно взять зелёный, если оранжевая – контур фиолетовый, жёлтая рыбка – контур синий. Также можно учитывать различные тональные отношения. Для более бледных рыбок взять более насыщенный тон контура и наоборот. В этом случае если контур был синий, то для воды лучше брать более фиолетовую или голубую краску.

Контур может быть также и чёрным. После этого водой смачивается силуэт рыбок. Затем в соответствии с эскизом акварелью прорисовываются рыбки. Поскольку рыбки плавают в воде, которая имеет холодную синюю гамму (используем синюю, голубую и фиолетовую краски), то рыбок лучше выполнить в тёплой гамме.

Чтобы передать плановость и показать некоторых рыбок ближе, их выполняем более яркими и насыщенными тонами. Тех же, которые располагаются дальше, рисуем более бледными тонами. Рисовать можно поверх воскового рисунка, используя различные приёмы: заливки, растяжки, вливание одного цвета в другой. Излишки краски с воска можно снять полусухой кистью.

После того, как все рыбки выполнены, смачивается оставшееся пространство листа и заливается холодными синими, фиолетовыми и голубыми красками. Воды берётся на кисть достаточно много, чтобы получались интересные вливания одного цвета в другой и цветовые растяжки. Чем плавнее будет переход цветов и тонов, тем эффектнее будет выглядеть работа.

4) итоги занятия. Рефлексия

После завершения работы, часть работ вывешивается на доске. Подводятся итоги урока:

– Что нового узнали на занятии? – Чему научились? – Что удалось или что хотелось бы изменить в работе? Уборка рабочих мест.

Список литературы.

1. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015. – 168 с.

2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – Москва : Мозайка-Синтез, 2010. – 192 с. – (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

3. Лыкова, И. А. Пластилиновый остров : книга для занятий с детьми : [учебно-методическое пособие] / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2006. – 65 с. – (Развитие мышления и речи. Семья. Детский сад. Начальная школа. Центр творчества).

4. Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (с изменениями на 21 января 2019 года) : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года // Консорциум кодекс : электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : сайт. – 2022. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/499057887>