

**МАСТЕР - КЛАСС  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРОССЕНСА  
В ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ  
КАК МЕТОДА РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ,  
ЛОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

Подготовила: воспитатель Зотова Татьяна Дмитриевна

**Тема:** «Использование кроссенса в опытно – экспериментальной деятельности дошкольников как метода развития познавательной инициативы, логического и творческого мышления».

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса через педагогическое общение с демонстрацией применения инновационного метода развития логического и творческого мышления дошкольников.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с методом кроссенса и его применением в практике.
2. Способствовать развитию профессионально – творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для коллективной работы.

**Ожидаемые результаты:**

1. Практическое освоение педагогами метода, предлагаемого на мастер-классе.
2. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Введение:**

Сегодня я хочу представить вам новый метод, применяемый нами для развития детской познавательной инициативы, логического и творческого мышления в процессе опытно – экспериментальной деятельности.

Метод называется «Кроссенс».

**Новизна** заключается в том, что метод кроссенса впервые применяется в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Толчком к внедрению метода в работу с детьми послужила детская инициатива. В ходе реализации нашего проекта, дети, при поддержке родителей, постоянно приносили

имеющуюся у них дома познавательную и детскую справочную литературу, которую мы вместе изучали в детском саду. И вот, в одной из семей очевидно, уже нечего было предложить ребенку, и папа вручил ему старый журнал «Наука и жизнь». Журнал этот, как вы знаете, для взрослых, содержит научные статьи, и для дошкольников, в общем – то непонятный. Лишь иллюстрации привлекли внимание детей. И вот, рассматривая с ними иллюстрации, я обратила внимание на неизвестное мне ранее слово «кроссенс» означающий «пересечение смыслов» и метод, разработанный нашими соотечественниками Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом.

**Что же касается оригинальности:** Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, похожее на поле «Крестиков - ноликов». Идея кроссенса, как все простое, гениальна и, как все гениальное, очень проста. Он похож на кроссворд. Но в отличие от кроссворда, где все клеточки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками.

Вот пример авторского кроссенса из журнала «Наука и жизнь».

Суть метода – разгадать кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. В ассоциативном ряду можно использовать только существительные. Кроссенс рекомендуется начинать читать сверху вниз и слева направо. Хотя можно начать с любой узнаваемой картинке. Центральным является квадрат в центре с номером 5, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7, 7-4, 4-1, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5, 8-5 и 4-5. Все остальные варианты (по диагонали, через одну) не рассматриваются. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Авторами утверждалось, что при решении кроссенса развиваются все аспекты мышления - память, ассоциации, синтез и поиск информации, неординарность мышления. Данный метод понравился мне, а интерес детей к смыслу картинок побудил к дальнейшему его изучению.

В ходе поиска дополнительной информации о методе, я столкнулась с практически полным отсутствием каких – либо источников. Таким образом, методом проб и ошибок, мне пришлось самой их составлять, взяв лишь несколько идей из интернет-ресурсов.

**Актуальность использования метода:**

Чтобы разгадывать кроссворды детям нужно уметь читать и писать, или же постоянно обращаться к помощи взрослых. С кроссенсами – другое дело. Поняв смысл и суть, дети могут разгадывать кроссенсы сами, и даже составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки. Картинки, то есть изображения – это образы. В педагогике понятие «образ» чаще всего незаслуженно играет второстепенную роль, а если задуматься - куда нас приведёт слово «образование»? По сути, детский сад занимается созданием у

ребёнка образа мира и себя самого в нём. В последующей жизни человек активно пользуется накопленными в детской практике образами для принятия решений и выбора пути. Конечно, образы, в отличие от понятий, которые мы даем детям, менее конкретны и надёжны. Если сравнивать - то и другое со строительными материалами, получается, что понятия – это сваи и блоки, которые составляют фундамент; слова (предположения, мнения) – это кирпичи, а образы – это окна. Образы дают свет, воздух, свежесть, прозрачность, простор воображению. Без них любое здание (или знание) кажется унылой коробочкой. Изобилие образов тоже приветствуется не всеми. Но оптимальное сочетание того и другого всегда даёт хороший результат и гармоничное восприятие.

Естественно, дошкольникам старшей группы 5-6 лет, осилить кроссенс, состоящий из девяти смысловых картинок не по силам. Поэтому, я, основываясь на идее метода, предлагала детям для разгадывания кроссенсы с полем из двух, а затем – из четырех квадратиков. Сути метода и его педагогического значения это не меняло. Играть можно было как с одним ребенком, так и с группой.

Сначала дети разгадывали кроссенсы не связанные с реализуемым нами проектом, вот **пример одного из них:**

*Выставить на доску* БАБА ЯГА – КУРИЦА

Для того, чтобы всем было хорошо видно, продублируем изображение на экране.

**Я обращалась к детям так:** Все в мире взаимосвязано. Знаете, например, как связаны между собой Баба Яга и курица?

**А вы уважаемые коллеги как думаете?**

Все очень просто: Баба Яга живет в избушке на курьих ножках – а курьи ножки есть и у курицы. Коротко *ассоциативную цепочку* можно выразить так: БАБА ЯГА – ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ – КУРИЦА

**Следующий кроссенс я предлагала разгадать детям самостоятельно:**

*Выставить на доску* ИНДЕЕЦ – ЧИПОЛИНО

**А вы уважаемые коллеги попробуйте разгадать?**

Индеец имеет оружие – лук; чиполлино, по своей сути, овощ – лук.

**Ответ:** *Итак, мы имеем логическую ассоциативную цепочку:*

ИНДЕЕЦ – ЛУК – ЧИПОЛЛИНО.

Такая игра с картинками, смыслами и понятиями очень нравилась детям.

И я подумала, почему бы не использовать данный метод в деятельности по проекту?

**Вот что у меня получилось:**

БУРАТИНО – ТАБУРЕТКА

Какая связь между Буратиной и табуреткой? .... Верно, дерево, вещество из которых сделаны эти предметы (в физике – физические тела).

МОЛНИЯ – УТЮГ

Самый яркий (в буквальном смысле слова) пример электрического явления - молния; благодаря использованию электрических явлений стало возможным появление электрических приборов.

**Ответ:** *Логическая цепочка следующая:* МОЛНИЯ – ЭЛЕКТРИЧЕСТВО – УТЮГ

Вот пример кроссенса из четырех картинок по разделу физические тела:

*Выставить на доску*

МОЛОКО – ЛЕД – РЕКА – ЕЖИК

Для удобства продублируем изображение на экране.

**Попробуем разгадать?**

Повинуясь нормам чтения в русском языке, нужно начитать читать сверху вниз и слева направо. Хотя можно начать с любой узнаваемой картинки. Итак, первая картинка это молоко, следующий шаг - найти, что его связывает со следующей картинкой – ответы могут быть самые неожиданные (*Ответы слушателей*).

**Ответ:** Если молоко смешать со льдом, то получится мороженое. Лед – это замороженная вода. Вода есть в реке. Если в реку упадет ежик – он свернется клубком. Ежик может свернуться и молоко может свернуться, если стоит в тепле. Ежик любит молоко. Таким образом, нехитрая цепочка простых ассоциаций замыкается и разъясняет смысл работы с образами в кроссенсе.

Вот еще пример кроссенса из четырех картинок (более сложный):

*Выставить на доску*

ЧАСЫ – ПЛЯЖ – МОРЕ – ПУСТЫНЯ

**Попробуйте разгадать сами, уважаемые коллеги.**

**Ответ:** Логическая цепочка следующая: Часы изображены песочные – песок есть на пляже – пляж бывает возле моря – слова «Море» и «Пустыня» - противоположности - в пустыне, как и песочных часах – песок.

Итак, раз принцип разгадывания кроссенса стал вам понятен, предлагаю вашему вниманию **Алгоритм создания кроссенса для дошкольников:**

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение элементов, имеющих отношение к идее, теме.
3. Нахождение связей между элементами, определение последовательности.
4. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
7. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
8. Построение ассоциативной связи между образами элементов.

При оценке правильности создания кроссенсов учитываются следующие параметры:

**Конкретность образов** - чем более конкретные и менее абстрактные образы использованы тем лучше! Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки кроссенса нужно лишь знание фактов. В этом случае правильный ответ один и тематика конкретна.

**Всеобщность** - чем более очевидные или основанные на знаниях детей связи в ассоциациях, тем лучше.

**Полнота решения** — все ли рядом стоящие картинки связаны ассоциативными рядами?

**Краткость** — нужно стараться решить кроссенс, построив наиболее короткий ассоциативный ряд.

**Красота решения** — тонкие или неожиданные ассоциативные ходы.

Применение кроссенса имеет множество вариантов. Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе работы с детьми:

- на стадии определения темы образовательной деятельности,

- для определения и постановки проблемы,
- для закрепления материала,
- как способ организации групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений),
- как творческая совместная работа родителей с детьми

**Подведем итог:** Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории, с целью создать условия для самостоятельного творческого поиска. Кроссенс - хороший способ не только найти связи между объектами (предметами) и явлениями, но и углубить понимание детьми уже известных понятий и явлений. Составлять кроссенсы - одно удовольствие. Дети раскрывают новые грани понимания привычных вещей, быстро запоминают материал, развивают логическое и творческое мышление. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам.

В заключение нашего мастер – класса, мне бы хотелось отметить, что:

*Объекты нашего мира многомерны во многих смыслах, и именно на пересечении этих смыслов часто открываются крупницы истинного знания, новые свойства или скрытые глубины.*